

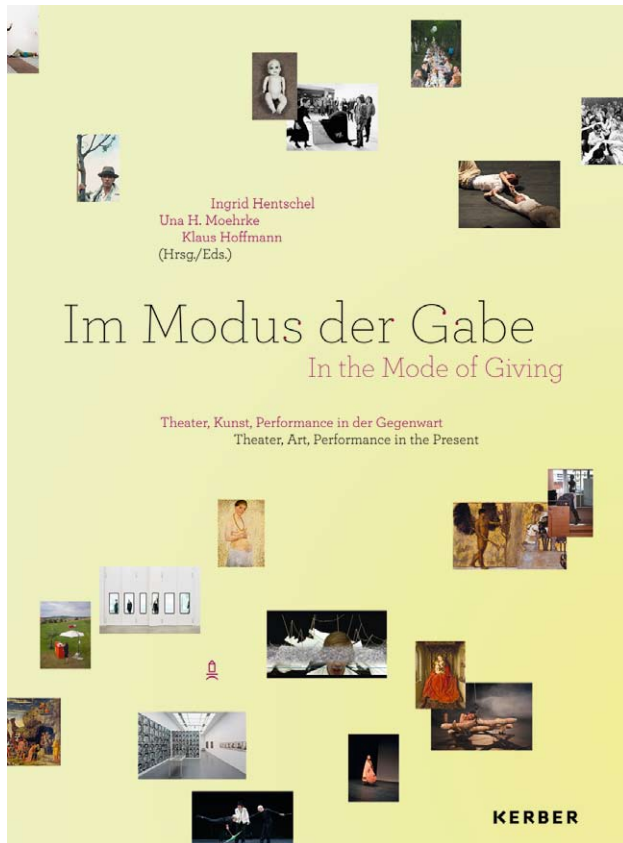


ART
PHOTO ART
EDITION YOUNG ART
FORUM

KERBER BIELEFELD LEIPZIG BERLIN

Weitere Informationen:
Constanze Uhlhorn, Marketing/PR
0049 (0) 521 95 00 810 Telefon
marketing@kerberverlag.com

www.kerberverlag.com



Im Modus der Gabe Theater, Kunst, Performance in der Gegenwart

herausgegeben von
Ingrid Hentschel, Klaus Hoffmann und Una H. Moehrke

mit Textbeiträgen von
Dorothee Bauerle-Willert, Christine Biehler,
Mohammadreza Farzad, Lili Fischer, Dieter Haselbach,
Ingrid Hentschel, Klaus Hoffmann, Klaus Lichtblau,
Thomas Henke/Christian Heilig, Marcel Martin,
Una H. Moehrke, Tino Sehgal, Hanne Seitz, Gerhard
Stamer, Ian Watson, Kristin Westphal, Smadar Yaaron,
Wolfgang Zinggl

Gestaltung
Jenny Baese

Format 16,8 x 24 cm, 208 Seiten
11 S/W- und 36 farbige Abbildungen
Klappenbroschur, gebunden
deutsch / englisch
ISBN 978-3-86678-494-9
EUR 25,90 (CHF 36,90)

Anlässlich zum Symposium „Konzepte der Gabe“, 2010,
im Zentrum für Interdisziplinäre Forschung (ZiF),
Universität Bielefeld

Der Band erschließt Konzepte der Gabe und des
Gabentauschs für den kunsttheoretischen Diskurs der
Gegenwart. Im Mittelpunkt stehen Modelle aus Theater,
bildender Kunst und Performance, in denen Prozesse
des Austauschs, des Transfers und der Reziprozität

wirksam sind. Angesichts der performativen Entwick-
lung der Gegenwartskünste diskutieren die Beiträge, in-
wieweit die aus ethnologischer, philosophischer und so-
zialwissenschaftlicher Perspektive entfalteten Konzepte
der Gabe (Mauss, Godelier, Derrida, Latour, Ricoeur
u. a.) sich als tragfähig erweisen, um das Selbstver-
ständnis aktueller künstlerischer Praxis im Spannungsfeld
von Autonomieanspruch und sozialer Wirksamkeit
zu reflektieren und ethisch zu akzentuieren.