

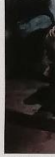






Lotte Jacobi

Das Fotografieren war
Winge geleigt, hatte
Daguerre typen
nur auf Unweg
fürstendamm kom
zum Film. Erst als
gewesen war, be
zu folgen. In den
Fotografieren he
einem anderen G
stiege haben. Die
fotografie von
erarbeitete si
Prominenten



Self. Berlin, um 1900



Heinz Hajek-Halke

Schwarzweisser Akt 1936



Otto Steinert war der einflussreichste Mentor der westdeutschen Fotografie nach 1945. Als Lehrer für Fotografie an der Saarbrückener Kunstschule und später an der Essener Folkwangschule hat er eine Vielzahl bedeutender Fotografen ausgebildet: als Organisator der Ausstellungen objektive Fotografie 1952, 1954 und 1958, denen die Gründung der Gruppe „fotoforum“ 1949 vorausgegangen war, wogte er für die Erbbildung der deutschen Fotografie in den internationalen Kontext. Die subjektive Fotografie füllte jenes künstlerische Vakuum, das die düsteren Jahre der Diktatur in Deutschland hinterlassen hatte. Stilistisch war sie von der Tradition des neuen Sehens und der experimentellen Fotografie vor 1933 inspiriert. Auch Steinert experimentierte mit der Technik des Fotogramms, dem Negativdruck, der Solarisation



Kinderkopf, 1951



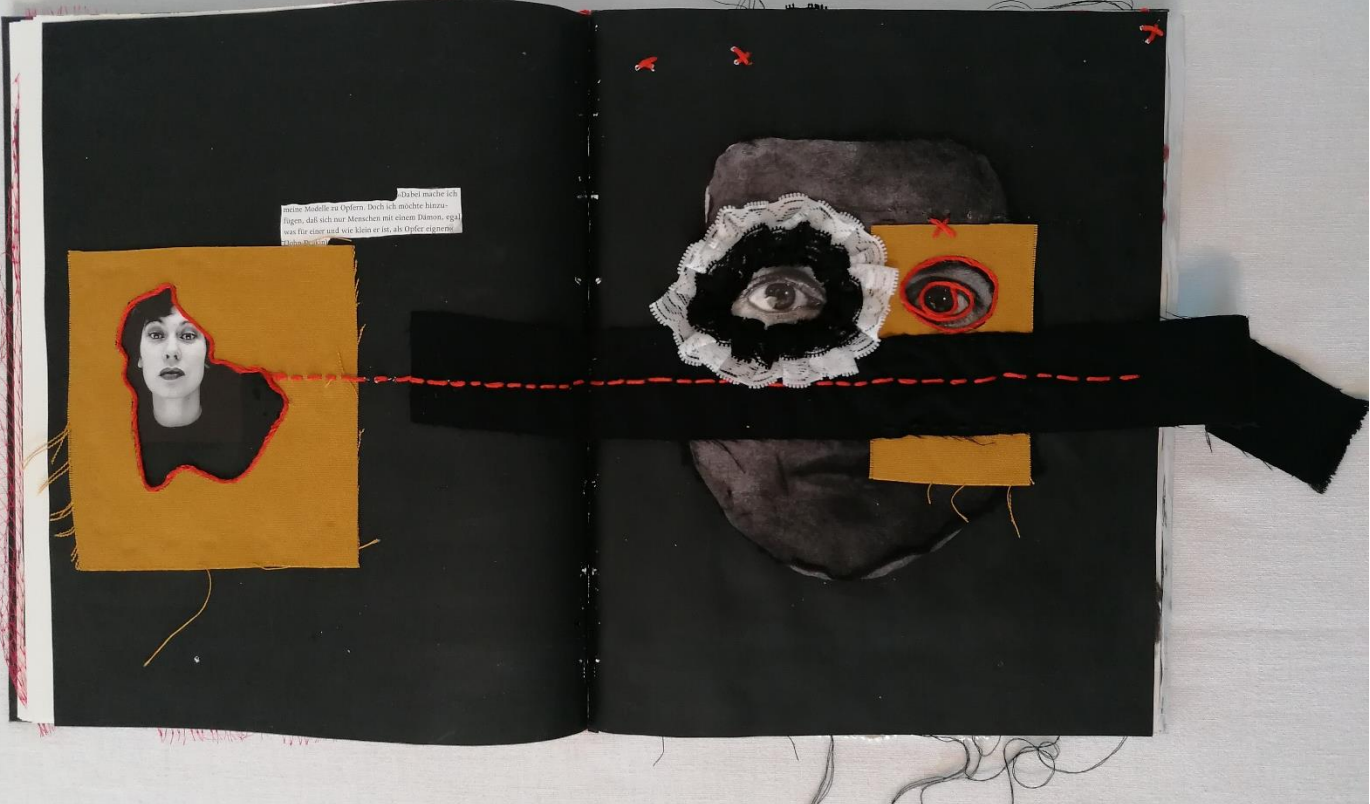
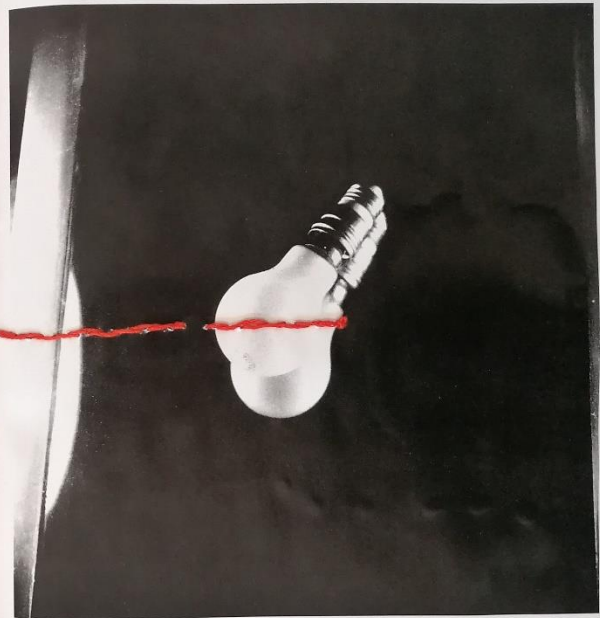
1908 in Saarbrücken. 1934-38 Studium der Medizin an den Universitäten in München, Berlin, Bonn. Weiterbildung an der Danziger, Berke, Akademie in Leipzig. 1939-40 Kunst an Gewerkschaften in Deutschland. 1945-46 Assistentur an der Universität in Bonn. 1946-48 Leiter der Funktion der Saarbrücker Schule für Kunst und Fotografie. 1948-50 Stipendiat am Paul Kleehaus, Ludwig-Maximilians-Universität München. 1950-51 Stipendiat für die Ausrichtung objektiver Fotografie an der Staatlichen Schule für Kunst und

und der Langzeitbelichtung, um Vorstellungen Gestalt zu geben, die formale Affinitäten zur tachistischen Malerei der 60er Jahre aufweisen. Die Betonung der eigengesetzlichen Mittel der Fotografie in Optik und Chemie sind die Grundlage seines Schaffens – ein fast naturwissenschaftlich anmutendes Credo, das sich in gelegentlich etwas stieren, zugleich aber von enormer formaler Dichte geprägten Darstellungen artikuliert. Überdies bestand Steinert auf höchste handwerkliche Perfektion.

Steinerts Ein-Fuß-Gänger ist keine Fotomontage, sondern eine von mehreren Bewegungsstudien, die der Fotograf von einer Pariser Wohnung aus festgehalten hat. Zu sehen ist die schemenhafte Bewegungspur eines Passanten, von dem einzig ein Schuh und das Hosendeckel scharf fixiert bleiben. Obwohl dieses Phänomen des fotografischen Fixierens aufgrund langer Belichtungszeiten bereits im 19. Jahrhundert bekannt war, besitzt Steinerts Momentaufnahme durch den Kontrast zwischen der harten Strukturwiedergabe des Trottoirs mit eisernen Schutzgittern und der weichen umhüllten Bewegungspur des Menschen.

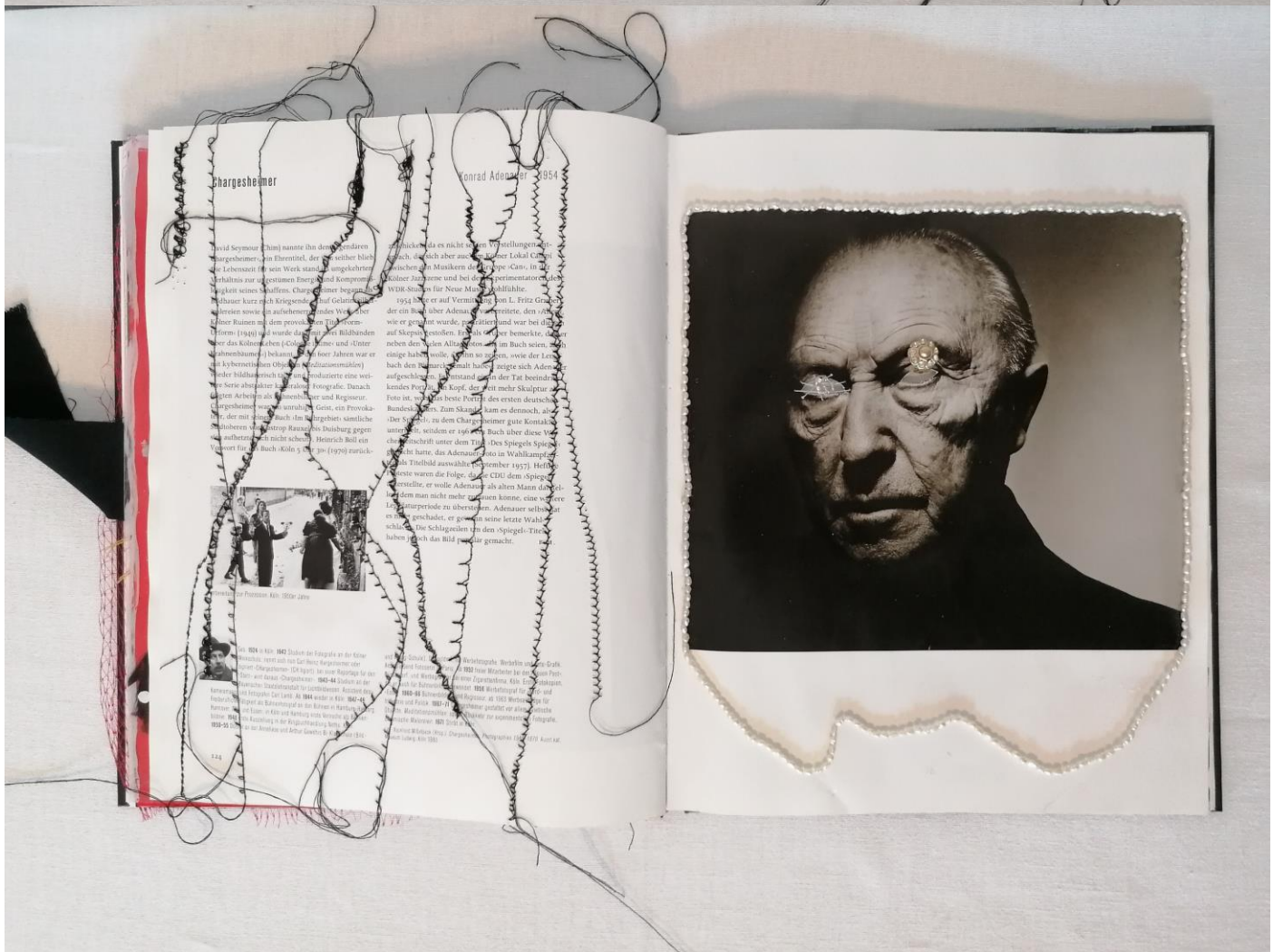
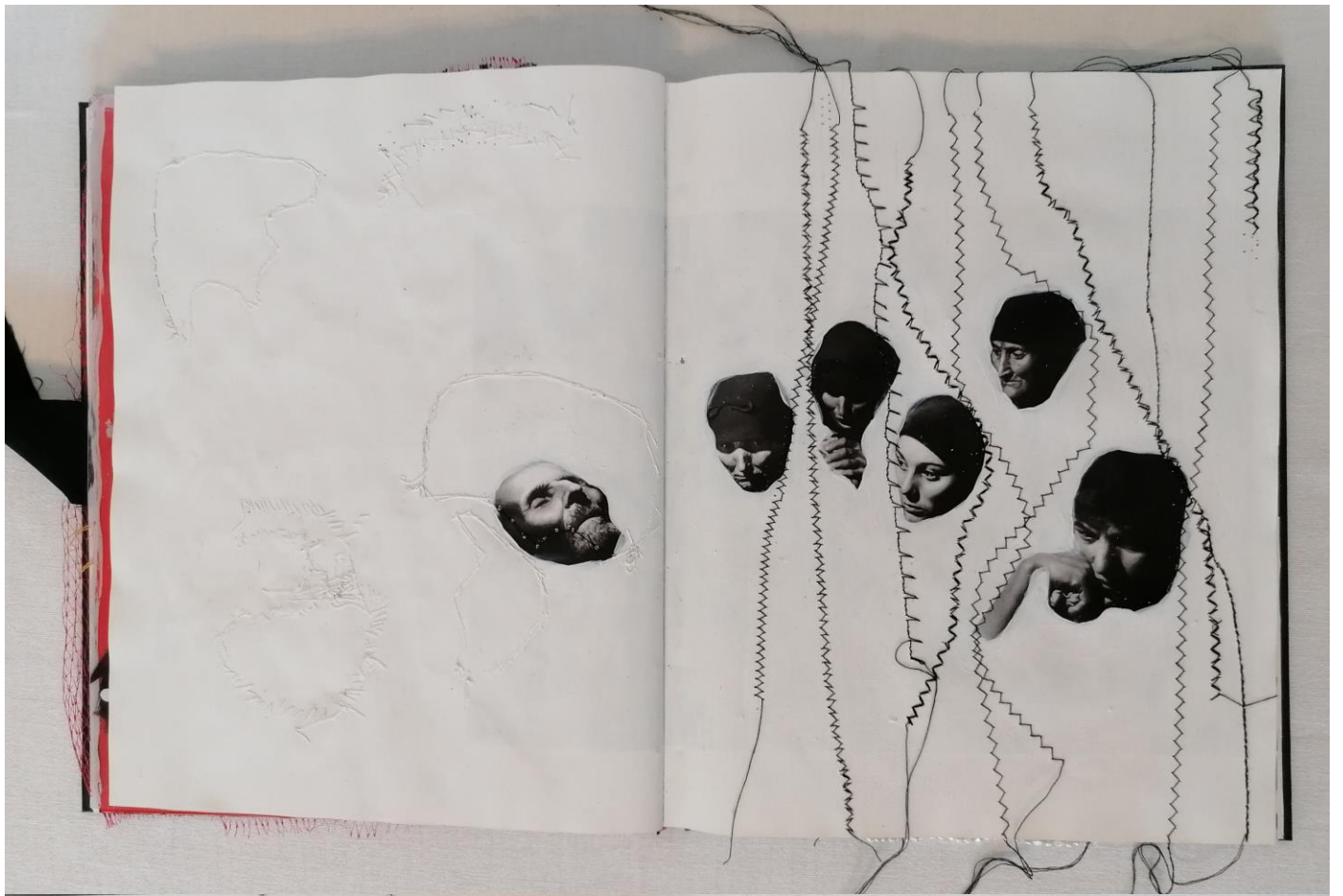
Wie in der Aufnahme Apffel wird hier ein Menschenbild sichtbar, das mit distanzierendem Blick wahrgenommen ist und in der Auflösung von konkreter Körperlichkeit eine Anspielung auf die Flüchtigkeit der Identität des modernen Großstadtmenschen darstellt. Andere Aufnahmen Steinerts gelten den klassischen Themen Architektur, Stilleben, Natur, Porträt und Industrielandchaften, die häufig eine trübe Anstrahlung und in ihrer Anschaulichkeit dem magischen Realismus nahekommen.

Herdeck, Saarbrücken. 1938-39 Studienrat der Staatlichen Oberschule für Kunstgewerbe (OEGP). 1940-42 Stipendiat der Jury der 1. Deutschen Kunstausstellung (DKA). 1942-44 Direktor und 1944-46 Leiter der Abteilung für Studien der Volkshochschule, Saarbrücken. 1946-48 Direktor und Professor der Fotografie an der Folkwangschule, Essen. 1948-50 Stipendiat der Kulturstiftung der Volkswagenwerke, Essen. 1950-51 Stipendiat der Gesellschaft Deutscher Lichtkünstler (GDL). 1951-52 in Essen.



Dabei mache ich meine Masken zu Opfern. Doch ich möchte hinzufügen, daß sich nur Menschen mit einem Dämon, egal was für einer und wie klein er ist, abfinden können.





Chargeshemer

Konrad Adenauer 1894

David Seymour (Dini) nannte ihn den größten
 Maler des 20. Jahrhunderts. In der Tat blieb
 sein Werk stand, ungeachtet
 Verhältnis zur ungestörten Energie und Kompro-
 misset. Er war ein Mann, der in der Lage war,
 die Welt zu sehen, wie sie ist, und sie so darzu-
 stellen, wie sie sein sollte. Er war ein Mann,
 der die Welt nicht nur sah, sondern auch
 spürte. Er war ein Mann, der die Welt nicht
 nur sah, sondern auch spürte. Er war ein
 Mann, der die Welt nicht nur sah, sondern
 auch spürte. Er war ein Mann, der die
 Welt nicht nur sah, sondern auch spürte.



1947, Konrad Adenauer, 1947

1947-1948: Konrad Adenauer, 1947-1948
 1948-1949: Konrad Adenauer, 1948-1949
 1949-1950: Konrad Adenauer, 1949-1950
 1950-1951: Konrad Adenauer, 1950-1951
 1951-1952: Konrad Adenauer, 1951-1952
 1952-1953: Konrad Adenauer, 1952-1953
 1953-1954: Konrad Adenauer, 1953-1954
 1954-1955: Konrad Adenauer, 1954-1955
 1955-1956: Konrad Adenauer, 1955-1956
 1956-1957: Konrad Adenauer, 1956-1957
 1957-1958: Konrad Adenauer, 1957-1958
 1958-1959: Konrad Adenauer, 1958-1959
 1959-1960: Konrad Adenauer, 1959-1960
 1960-1961: Konrad Adenauer, 1960-1961
 1961-1962: Konrad Adenauer, 1961-1962
 1962-1963: Konrad Adenauer, 1962-1963
 1963-1964: Konrad Adenauer, 1963-1964
 1964-1965: Konrad Adenauer, 1964-1965
 1965-1966: Konrad Adenauer, 1965-1966
 1966-1967: Konrad Adenauer, 1966-1967
 1967-1968: Konrad Adenauer, 1967-1968
 1968-1969: Konrad Adenauer, 1968-1969
 1969-1970: Konrad Adenauer, 1969-1970
 1970-1971: Konrad Adenauer, 1970-1971
 1971-1972: Konrad Adenauer, 1971-1972
 1972-1973: Konrad Adenauer, 1972-1973
 1973-1974: Konrad Adenauer, 1973-1974
 1974-1975: Konrad Adenauer, 1974-1975
 1975-1976: Konrad Adenauer, 1975-1976
 1976-1977: Konrad Adenauer, 1976-1977
 1977-1978: Konrad Adenauer, 1977-1978
 1978-1979: Konrad Adenauer, 1978-1979
 1979-1980: Konrad Adenauer, 1979-1980
 1980-1981: Konrad Adenauer, 1980-1981
 1981-1982: Konrad Adenauer, 1981-1982
 1982-1983: Konrad Adenauer, 1982-1983
 1983-1984: Konrad Adenauer, 1983-1984
 1984-1985: Konrad Adenauer, 1984-1985
 1985-1986: Konrad Adenauer, 1985-1986
 1986-1987: Konrad Adenauer, 1986-1987
 1987-1988: Konrad Adenauer, 1987-1988
 1988-1989: Konrad Adenauer, 1988-1989
 1989-1990: Konrad Adenauer, 1989-1990
 1990-1991: Konrad Adenauer, 1990-1991
 1991-1992: Konrad Adenauer, 1991-1992
 1992-1993: Konrad Adenauer, 1992-1993
 1993-1994: Konrad Adenauer, 1993-1994
 1994-1995: Konrad Adenauer, 1994-1995
 1995-1996: Konrad Adenauer, 1995-1996
 1996-1997: Konrad Adenauer, 1996-1997
 1997-1998: Konrad Adenauer, 1997-1998
 1998-1999: Konrad Adenauer, 1998-1999
 1999-2000: Konrad Adenauer, 1999-2000
 2000-2001: Konrad Adenauer, 2000-2001
 2001-2002: Konrad Adenauer, 2001-2002
 2002-2003: Konrad Adenauer, 2002-2003
 2003-2004: Konrad Adenauer, 2003-2004
 2004-2005: Konrad Adenauer, 2004-2005
 2005-2006: Konrad Adenauer, 2005-2006
 2006-2007: Konrad Adenauer, 2006-2007
 2007-2008: Konrad Adenauer, 2007-2008
 2008-2009: Konrad Adenauer, 2008-2009
 2009-2010: Konrad Adenauer, 2009-2010
 2010-2011: Konrad Adenauer, 2010-2011
 2011-2012: Konrad Adenauer, 2011-2012
 2012-2013: Konrad Adenauer, 2012-2013
 2013-2014: Konrad Adenauer, 2013-2014
 2014-2015: Konrad Adenauer, 2014-2015
 2015-2016: Konrad Adenauer, 2015-2016
 2016-2017: Konrad Adenauer, 2016-2017
 2017-2018: Konrad Adenauer, 2017-2018
 2018-2019: Konrad Adenauer, 2018-2019
 2019-2020: Konrad Adenauer, 2019-2020
 2020-2021: Konrad Adenauer, 2020-2021
 2021-2022: Konrad Adenauer, 2021-2022
 2022-2023: Konrad Adenauer, 2022-2023
 2023-2024: Konrad Adenauer, 2023-2024



